

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa 005-2026 (Único Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Se realizó el estudio de las piezas académicas a presentar durante los conciertos a presentar en distintas locaciones de importancia social en la Ciudad de Guatemala.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026, los cuales se realizarán en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 04 ensayos abiertos, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango y dentro del departamento de Guatemala en Municipios como Fraijanes, Villa Nueva y San Miguel Petapa.

Presentaciones

1. Concierto en Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". 15 de enero de 2026.

Este recital dio apertura a las actividades del Cuarteto Primavera durante el año 2026 y formó parte del comienzo de la temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional, en la que el ensamble fue invitado al primer concierto de Música de Cámara. El evento tuvo lugar en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y llevó por nombre "Metamorfosis Sonora", denominación inspirada en las obras interpretadas por el clarinetista Sergio Reyes. La participación del Cuarteto Primavera incluyó la ejecución del Quinteto de Weber y Jewish Wedding.

La presentación estuvo dirigida principalmente a estudiantes, profesores y público aficionado a la música clásica, quienes presenciaron una noche caracterizada por el equilibrio sonoro y el alto nivel interpretativo. La intervención del Cuarteto Primavera aportó al desarrollo educativo musical y a la promoción de la música de cámara dentro del contexto académico de Guatemala.

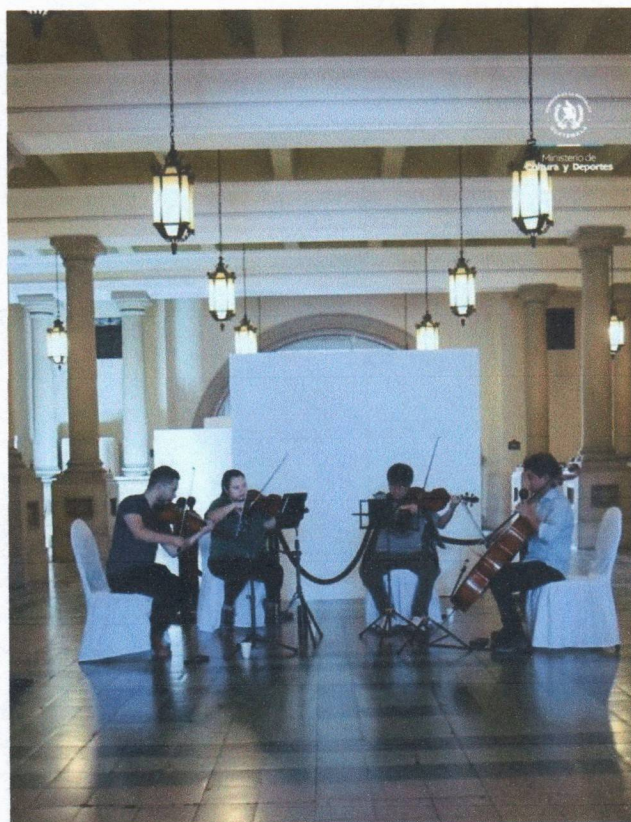


Cuarteto Primavera durante el concierto realizado en la Sala de Conciertos del Conservatorio Nacional de música "German Alcántara".

2. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 22 de enero de 2026.

El ensayo abierto tuvo lugar en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, brindando a los transeúntes y visitantes la oportunidad de apreciar de primera mano el trabajo artístico del Cuarteto Primavera. En esta ocasión se interpretaron obras previamente preparadas, entre ellas "Caballería rústica", "Adiós Nonino" y otras piezas del repertorio latinoamericano, con el propósito de que el público pudiera identificar composiciones de carácter académico y conocer sus títulos, autores y periodos históricos, acercándose así a obras representativas del repertorio universal.

Asimismo, a lo largo de la mañana y en el marco del ensayo abierto, se impartieron dos talleres de música de cámara dirigidos a grupos que visitaban el Palacio, promoviendo el contacto directo con los instrumentos y el desarrollo de la apreciación musical. Esta actividad despertó un notable interés y contó con una participación entusiasta por parte de los asistentes.



Cuarteto Primera durante su primer ensayo abierto del año 2026 en el Palacio Nacional de la Cultura.

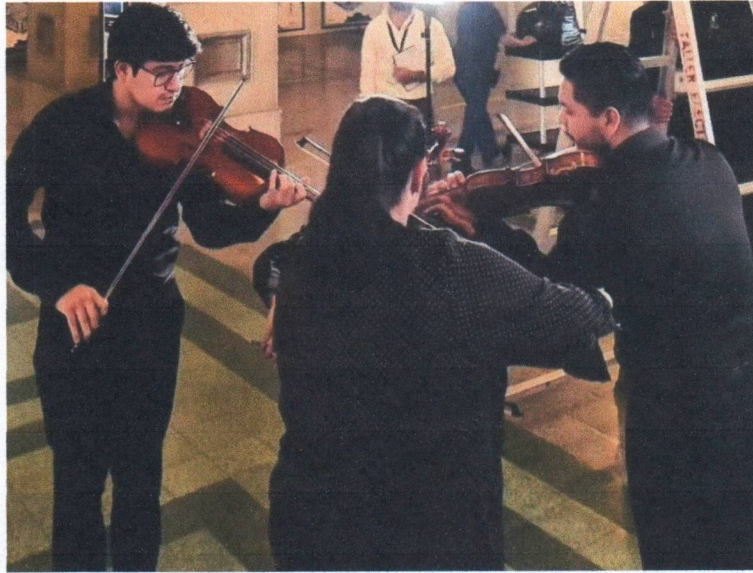


Chelista Ulises Chuc junto al Violista Josué Villacinda durante el ensayo abierto.

3. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 29 de enero de 2026.

Al igual que en la ocasión anterior, este ensayo abierto se desarrolló en el “Pasaje Sexta” del Palacio Nacional de la Cultura, brindando a los asistentes la posibilidad de observar e interactuar con el trabajo del Cuarteto Primavera. Se interpretó una selección diversa de obras pertenecientes al repertorio del Festival, con énfasis en música centroeuropea y guatemalteca que sería presentada en el concierto programado para el 04 de febrero en la Catedral Metropolitana. La finalidad de estos ensayos abiertos es ofrecer a los visitantes del Palacio la oportunidad de escuchar, conocer de cerca e interactuar con los instrumentos y sus intérpretes, promoviendo así el disfrute de la música en vivo.

De manera complementaria, se realizaron dos talleres de música de cámara dirigidos a grupos visitantes, con el objetivo de estimular el aprendizaje y la valoración de los formatos de pequeño conjunto. Uno de los talleres se centró en la descripción de los instrumentos y sus particularidades, mientras que el otro abordó la relevancia histórica de la música de cámara. Los participantes manifestaron su gratitud por la accesibilidad y la calidad de la experiencia ofrecida.



Integrantes del Cuarteto Primavera afinando previo al inicio del ensayo abierto.



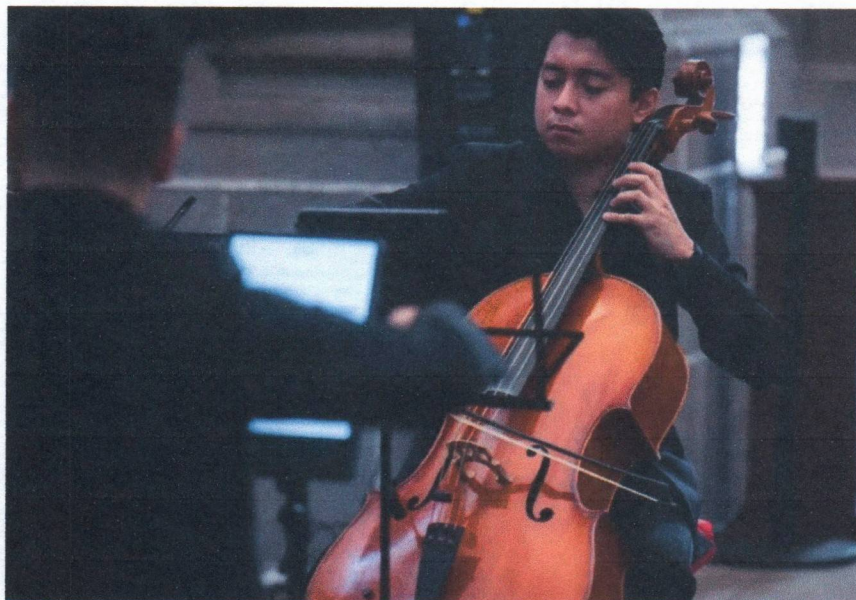
Fotografía creativa de los Integrantes del Cuarteto Primavera, tomada por el equipo de comunicación del MCD durante el ensayo abierto.

4. Concierto en Catedral Metropolitana. 04 de febrero de 2026

Este concierto se llevó a cabo como parte de la apertura de la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”, concebida como un sentido tributo musical a las víctimas del terremoto de 1976. La presentación tuvo lugar en la Catedral Metropolitana a las 13:00 horas, donde el Cuarteto Primavera ofreció un repertorio de carácter solemne y profundamente expresivo, tanto en formato instrumental como acompañado por la voz de una destacada intérprete guatemalteca.

La solista invitada fue la soprano Leslie González, quien ejecutó con gran sensibilidad obras como el “Ave Maria” de Franz Schubert y el “Ave Maria” de William Gómez, logrando impregnar el recinto de una atmósfera de recogimiento, espiritualidad y reverencia.

La actividad conmovió profundamente a los asistentes, quienes apreciaron el valor simbólico y cultural de la conmemoración en un espacio de tanta relevancia histórica y religiosa. La participación artística propició instantes de intensa emoción y generó expresiones sinceras de gratitud por parte del público presente.



Fotografía enfocada en chelista Ulises Chuc durante el Concierto.



Cuarteto Primavera durante la presentación.

5. Concierto en Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 05 de febrero de 2026.

Continuando con la Temporada “Ad Aeternus Réquiem”, este concierto se realizó en la Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” (Teatro Nacional), a las 19:00 horas. Este concierto fue realizado en conjunto por parte de tres instituciones artísticas del Ministerio de Cultura y Deportes: el Cuarteto Primavera, el Quinteto Xocomil y el Coro Nacional de Guatemala.

Para esta actividad, se presentó un repertorio que transformó cada nota en memoria y respeto. Contó con un público muy querido que brindó muchos aplausos cálidos, quienes destacaron la unión de talentos para un evento tan bonito y significativo para la sociedad guatemalteca



Cuarteto Primavera, compartiendo escenario con el Coro Nacional de Guatemala.

6. Presentación en Palacio Nacional de la Cultura. 12 de febrero de 2026.

Esta presentación extraordinaria tuvo lugar en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, como parte del acto de entrega del Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias” correspondiente a la edición 2025, distinción concedida al reconocido escritor Adolfo Méndez Vides en reconocimiento a su trayectoria en las letras. Durante la ceremonia, el Cuarteto Primavera ofreció un repertorio de música de cámara que cautivó a los asistentes —entre ellos representantes del ámbito literario, editorial y artístico nacional— con obras latinoamericanas como “Jealousie” y “Oblivion” del compositor Astor Piazzolla, además de piezas del repertorio guatemalteco como “Noche de Luna Entre Ruinas”. Estas interpretaciones contribuyeron a realzar el carácter solemne y festivo del evento. La actividad propició un ambiente de cercanía entre los artistas y el público, generando expresiones de admiración y gratitud por la presencia de la música en un recinto tan representativo. De esta manera, la presentación enriqueció la celebración cultural y favoreció el encuentro entre distintas manifestaciones artísticas en un acto significativo para la sociedad guatemalteca.



Cuarteto Primavera durante su intervención en la entrega del Premio.

7. Ensayo junto a Quinteto Xocomil y Marimba Femenina de Concierto. 16 de febrero de 2026.

Esta jornada de ensayo conjunto con la Marimba Femenina de Concierto “IXOQIB’ AJQ’ OJOMAB” y el Quinteto Xocomil sustituyó al ensayo abierto contemplado originalmente en el producto, aportando un valor adicional mediante la combinación de cuerdas, instrumentos de viento y el instrumento nacional. Las tres agrupaciones mencionadas forman parte de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

El objetivo principal de este encuentro fue preparar un concierto de especial relevancia para el país: la conmemoración del Día de la Marimba, celebrado cada 20 de febrero. Dentro del programa previsto para esa fecha se incluye la interpretación de dos obras guatemaltecas y el Himno Nacional. La experiencia de trabajo colaborativo resultó altamente provechosa, permitiendo descubrir nuevas combinaciones sonoras y evidenciando el entusiasmo y compromiso de todos los participantes.



Integrantes del Cuarteto Primavera junto a Integrantes del Quinteto Xocomil y de la Marimba, en la sede de la Marimba Femenina de Concierto, previo al inicio del ensayo.

8. Concierto en Plaza de la Constitución. 20 de febrero de 2026.

La Plaza de la Constitución, también conocida popularmente como Parque Central, fue el lugar seleccionado para realizar la conmemoración del Día de la Marimba, símbolo musical nacional de Guatemala. Para esta ocasión, la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB" organizó y articuló la participación de distintas agrupaciones de marimba e instituciones artísticas del país, celebrando así la décimo novena edición de esta actividad en 2026.

El Cuarteto Primavera participó a las 9:00 de la mañana como parte del acto oficial de apertura. El ensamble actuó junto a la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB" y el Quinteto Xocomil, interpretando el Himno Nacional de Guatemala, el son "Cobán" y la pieza "Olvido Pasional", esta última acompañada por la voz de la contralto Pahola Miranda, integrante del Coro Nacional de Guatemala. La ceremonia contó con la presencia de autoridades culturales, entre ellas la Ministra de Cultura, la Directora General de las Artes y varios jefes de direcciones del Ministerio de Cultura y Deportes, quienes respaldaron con su asistencia esta significativa celebración dedicada al instrumento más representativo del país.



Cuarteto Primavera compartiendo escenario con la Marimba Femenina de Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB" y el Quinteto Xocomil.

9. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. 26 de febrero de 2026.

La actividad se realizó a las 10:00 de la mañana en el Patio de la Paz del Palacio Nacional de la Cultura, con motivo del décimo aniversario de la sentencia del caso Sepur Zarco, conmemorado en febrero de 2026. Este proceso judicial constituye un reconocimiento histórico de los delitos cometidos durante el Conflicto Armado Interno y establece medidas de reparación digna para las mujeres sobrevivientes. La presentación del Cuarteto Primavera sustituyó al ensayo abierto que originalmente estaba previsto para ese mismo lugar y horario. Durante su intervención, el ensamble ofreció un programa cuidadosamente seleccionado que favoreció la reflexión y la sensibilidad artística del público. La interpretación generó un ambiente profundamente conmovedor, recibiendo prolongados aplausos y muestras de gratitud por acercar música de alto nivel a un espacio cargado de significado histórico. La jornada concluyó de manera solemne, respetuosa y altamente satisfactoria para los asistentes.



Violonchelista Ulises Chuc durante la actividad.

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo **Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini**
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes